

רוצה את העתיד

תערוכה שתפתח בשבוע הבא בגלריה של בית המכירות "שורשים" בתל-אביב היא את הפתיחה למיום חדש שדוקים האמן והאספן שרון תובל, שמטרתו לקדם אמנים צעירים בראשית דרכם

שלי שמתווחה ונבנית עם הזמן. אני עובר על פרויקטים ארוכי טווח, לא שגרתיים. למשל יש פרויקט עם בית הספר לעבודה סוציאלית באוניברסיטת תל-אביב, שבו אנו מצווחים אמנים וסטודנטים לשתף פעולה".

בחירה סובייקטיבית

את האמנים המשתתפים בחר תובל תוך כיתות רגליים בתערוכות הבוגרים בבתי הספר לאמנות. בתערוכה יציגו בוגרים טריים של בצלאל, המדרשה, מכון אבני ואורנים, ואף חוגג לאמנות של סמינר הקיבוצים והמכללה לצילום קריית אונו.

תובל מאמין שבחר את המיטב שיוכל אפילו להצביע על "מוכנים לעתיד", אך לדבריו: "יש המון אמנים מאוד טובים אבל הבחירה היא סובייקטיבית. בחרתי כאלה שדם טובים בעיניי, אבל בתערוכת הבוגרים אור הזקוקים עדיין לא הגיע אליהם. תערוכת הגמור היא מעין פיקציה של הגעה לפסגה, אחרי שנה של עבודה בלחץ והשקעה אדירה, עבור הרבה מהאמנים נוצרת נפילה. אני רוצה לתמוך בהם, שימשיכו לעבוד".

גלריה שורשים, כיכר הבימה 2, תל-אביב, הפתיחה יום ד' הבא, 3.11.19.30. התערוכה תוצג במשך שבוע בלבד. www.modernartisrael.com

וכא מתחומים אחרים, אני מרגיש קצת 'אמן בארון'. וכמי שרוצה לעזור לאמנים מתחילים אני רוצה לחשוף אותם כמה שיותר בפרייקטים ובתערוכות. בחרתי קבוצת אמנים שאותה אני רוצה ללוות במשך כשנתיים אחרי שסיימו את הלימודים – לתת להם כלים

תובל: "בתור אמן שלא גדל בבית ספר לאמנות ונכא מתחומים אחרים, אני מרגיש קצת, אני מרגיש קצת 'אמן' בארון. וכמי שרוצה לעזור לאמנים מתחילים אני רוצה לחשוף אותם כמה שיותר בפרייקטים ובתערוכות. בחרתי קבוצת אמנים שאותה אני רוצה ללוות במשך כשנתיים אחרי שסיימו את הלימודים – לתת להם כלים

אני רוצה להחשוף אותם כמה שיותר"

להמשיך ולעבוד. העמלה שלי במקרה של מכירה תהיה נמוכה במיוחד לעומת גלריות, ואני מעמיד לרשותם אפיק שיווקי ופרסומי. אני פתח להסכמים עם גלריות, אין לי רשימת בלעדיות ואני לא סוחר אמנות".

• **זו איך אתה מטייע לאמנים?**
"בבחינתי המיום עצמו הוא מעין יצירה

התערוכה שתפתח שבוע הבא בגלריה של בית המכירות "שורשים" בתל-אביב היא את הפתיחה של מיום חדש, השואף לקדם אמנים בראשית דרכם. בתערוכה יציגו עבודות מעניינות של בוגרים טריים של בתי ספר לאמנות, במחירים מאוד אטרקטיביים לאספנים (אם הם לא מתפשים דווקא שמות מוכרים). מחירי העבודות נעים בין 800 ל-4,000 שקל, ומי יודע, אולי תהוו ותתאהבו בכוכבי העתיד של האמנות הישראלית. כך לפחות סבור בעל החומת, שרון תובל, אספן צעיר ואמן אוטודידקט, מהנרס תעשייה וניהול בהשכלתו, העוסק לפרנסתו בייעוץ לשיפור תהליכי עבודה בתאגידים ובגופים גדולים במשק. "העיסוק באמנות הוא ענברי 'לא עבודה', זו תשוקה, למדת שזה הופך את יום העבודה לאורך במיוחד", מודה תובל.

• **איך הגעת למיזם?**
"בתהליך די ארוך, זה לא רעיון שצץ פתאום אלא התבשלתו די ארוכה. בעקבות החיבה לאמנות ואספנות למדתי קורס בהערכת אמנות. לאחר שנחשפתי לפן המסחרי של עולם האמנות, התחלתי ללכת למכירות פומביות, והפיקוס של העיסוק ברכישה ובאספנות עורר אצלי רעיונות לפרויקט אמנותי שיעזור לאמנים באיוושויו ררך. "זה מגיע גם ממוצקות האישיות שלי בתור אמן שלא גדל בבית ספר לאמנות



הגית פלג-רוחם
hagitpr@globes.co.il



מימין: עבודות של עידית ימיני ומיטל סעדון