



עבודה של ניר ארזי

אמנות

דיאלוג דיגיטלי

על פני 19 קומות במלון רויאל ביץ' בתל אביב מוצגת חממה לאמנות דיגיטלית שאצר שרון תובל ומציגה מעבודותיהם של אמנים צעירים ומוכשרים / איתי גודר

האקדמי. "זה מוכיח שנעשתה כאן חשיבה עמוקה מאוד", אומר תובל. "המלון הפך להיות מזוהה גם עם האקדמיה".

"החממה היא פרויקט בפני עצמו. זו לא תערוכה שיש לה התחלה וסוף", אומר תובל (45). "המרכז תומך בעצם באמנים ישראלים צעירים שיוצרים באמנות הדיגיטלית. זה כולל צילום, וידאו, סרטי אנימציה ואפילו קומיקס".

לתובל, מהנדס תעשייה וניהול בהשכלתו, רקע נרחב בתחום. בימים אלה הוא מסיים תואר שני במדיניות ותיאוריות של האמנות בכצאלל, ושוקד על תזה על אודות המדיום באמנות "וההקשר" ←←

אמנים צעירים ומוכשרים. החממה, חשוב להדגיש, זכתה לשיתוף פעולה לא שגרתי מרשת ישרוטל, שהמלון נמנה עם מותגי היוקרה שלה. בין 700-800 אלף ש"ח הושקעו במיזם הפועל כעת כגלריה לתצוגת העבודות ומכירתן, וגם כמקום מפגש לסיורי אמנות. עדות נוספת לקו המחשבה יוצא הדופן שמאפיין את רויאל ביץ' הגיעה בעת האחרונה, לאחר שהתברר שבחלקו הקדמי של המלון יש שטח בגודל 400 מ"ר השייך לעיריית תל אביב. לאחר דין ודברים מול פקידי העירייה, הצליחו קברניטי המלון לצרף למיזם את החוג לאמנות בבית ברל, שבו תבנה הגלריה החדשה של המוסד

את הטלפון ההוא, לפני כשנתיים, שרון תובל עדיין זוכר. שקוע עמוק בעבודה שוטפת על כמה תערוכות במקביל, רחש הסלולרי של אוצר האמנות הנחשב. על הקו הייתה שירה אורן, מבעלי חברת אורנים. היא שיתפה אותו במידע רגיש: מלון חדש עתיד לקום בתל אביב בתקופה הקרובה. "אנחנו רוצים שתוביל את הקו העיצובי שלו", אמרה. תובל הורה לה וביקש שהות למחשבה: מצד אחד שמח על הפנייה, אך מצד אחר עלו בו לבטים באשר למידת שיתוף הפעולה והחופש האמנותי שיקבל. בסופו של דבר הוא החליט להיענות לאתגר. "בדיעבד אני מאושר על כך", הוא אומר. "מעל לכל אני שמח מהתהליך. התוצאה הסופית היא פועל יוצא של דיאלוג פורה, שיתוף פעולה והרדיות. לא יכולתי לבקש פרטנרים טובים יותר".

התוצר המוגמר הוא לא פחות ממרשים: DIGIART - החממה לאמנות דיגיטלית שנחנכה לאחרונה במלון רויאל ביץ'. התערוכה שאצר תובל נפרסת על פני 19 קומות ומציגה מבחר מעבודותיהם של



שרון תובל
Digiart זו לא
תערוכה שיש לה
התחלה וסוף"



עבודה של נירית גור קרבי